

FOLKETS PARK

Pressens Rundtur:

Onsdagen den 18 maj kl. 20,15

Jazzkoncert

av

Bosse Lidéns

förstärkta orkester med



Carl-Henrik Norin

som gästsolist direkt från internationella jazzkongressen i Paris.

Efter konserten

Jam-session på stora dansbanan

dels av orkestern o. dels av medlemmar av Alligator Club i Borås.

Dans från kl. 19,30 av STIG DOWERS ork.

Parkens sedvanliga arrangemang i övrigt.

Entré: 1. och 2. plats 2 kr., 3. och 4. plats 1 kr. Förköp fr. o. m. tisdag kl. 10 till onsdag kl. 17 i Västgöta-Demokratens kontor.

50 öres rabatt mot rundturshäftets kupong sid. 103

BORÅS TIDNING Fredagen den 13 maj 1949.

Svensk stjärnsolist till rundturens jazzevenemang

Medverkar vid Alligator Clubs orkesters jam-sessionafton på onsdag

En förnämligt upplagd jazzkoncert, jam-session och non-stopdans, se där vad det dans- och jazzbitna Borås kommer att få vara med om vid onsdagens jazzevenemang i Folkets park, som arrangeras av Pressens rundtur i samarbete med Alligator Club. Dessutom utlovar kapellmäst. BOSSE LIDÉN en liten extra sensation, i det att en av Sveriges främsta instrumentallister på området kommer att engageras. Vem det blir kan vi ännu ej avslöja, men han kommer att tagas ur den elittrupp, som just i dagarna besöker Paris vid den internationella jazztävlingen där.

Det hela kommer att bli ett av de störst upplagda jazzevenemangen här i staden, om talar hr Lidén vid ett samtal med BT. Det är vår avsikt att ge publiken det bästa i genren både vad det gäller jazzkonserter och dansmusiken och alla smakriktningar kommer att bli tillgodosedda, från den modernaste bebop till gammal hederlig traditionell jazzmusik. Stommen i orkestern utgöres av min egen ensemble — vi är ju själva medlemmar i Alligator Club — vilken emellertid utökas med två man, och dessutom engageras en av våra mest kända stjärnsolist, som då kommer direkt från den internationella jazzträffen i Paris. Nog tror jag, att det kommer att smaka alltid.

Dansmusiken kommer huvudsakligen att gå i jam-sessionstil dels med hela orkestern och dels musiker från Alligator Club. Våra egna solister, som jag inte heller tror skäms för sig, ligger i och repeterar för närvarande, kommer att prestera vad man rimligen kan begära. Konserten kommer vi att ägna särskild uppmärksamhet åt och det blir så gott som helt nya specialarrangemang vi framträder i. Vi har ju haft våra jam-sessionsträffar för med den ungdomliga publiken, så vi vet vad den vill ha och de större möjligheter, som den här gången yppar sig, kommer vi inte att försluta. Vi är helt medvetna om att det förtröende som här visats orkestern och Alligator Club förpliktar och vi skall som sagt ge det bästa av oss själva och vår musik.

Man kan nog ta hr Lidéns ord för gott och det är inget tvivel om att publiken kommer att få sitt lystmäte. Bosse Lidéns ensemble är trots sin ungdomliga besättning gammal i gården och ständigt på språng efter nya och moderna idéer. Varje medlem i orkestern är solist med en i många fall högt uppträdd teknik. 1947 kom orkestern som tvåa i den riksomfattande amatörorkestertävlingens final på Konserthuset i Stockholm och en av medlemmarna blev i år uttagen till landsortens elitorkester på samma plats. På onsdag utökas



Bosse Lidén.

ensemblen med kapellmästare Mats Nilsson på vibrafon och Anders Lundgren från Sylms orkester på alt, tenor och barytonsaxofon. Dessutom kommer, som ovan antytts, en av Sveriges största instrumentallister i jazzgenren och han medverkar hela kvällen, både till dansen och vid konserten som hålles i Parkens teater.

Parkens alla övriga attraktioner och arrangemang kommer att vara öppna under kvällen och den som vill omväxling vill svänga om efter gammaldans-toner får tillfälle att göra det till Stig Dovers orkester. För innehavare av rundturshäftet blir det naturligtvis rabatt på entréavgiften, vilken gäller för parken i sin helhet samt ståplats till konserten. Sittplatsbiljetter till den senare, som också gäller som entrébiljetter till parken, säljes i förköp fr. o. m. tisdag på VD:s expedition, Allégatan 25, och återstående biljetter på onsdagskvällen vid Folkets parkens entré.

Europas främste tenorsaxofonist gästsolist vid kvällens konsert



De agerande i den av rundturen och Alligator Club anordnade jazzkonserter i kväll i träning. Längst till höger den berömda gästsolisten Carl-Henrik Norin med sin tenorsaxofon och bredvid honom sittande vid pianot Bosse Lidén.

Pressens rundtur och Alligator Club i Borås gästas i kväll av en landets, ja kanske Europas främste tenorsaxofonister. Det är Carl-Henrik Norin, som tagit raka vägen hit efter sin medverkan i den svenska orkestern, som med sådan framgång ställde upp mot världseliten vid den nyligen hållna "Jazzfestival" i Paris, för att göra konserten och den följande jam-session i Folkets park till en musikalisk storbildelse.

Intresset för kvällens evenemang synes vara mycket stort. Icke minst har detta avspeglats sig i den stora efterfrågan på biljetter redan första förköpsdagen. Det är naturligtvis främst Norins namn, som lockar, men även Bosse Lidéns för tillfället förstärkta ensemble utgör ett starkt dragplåster. Då orkester och gästsolist i går samtränade för den sista avslipningen fick man det bestämda intrycket, att boråsarna i kväll kommer att få mycket högt ställda förväntningar infrjade.

Norin själv var mycket nöjd och förklarade sig mycket glad över tillfället att få framträda i Borås. Han berättade, att den svenska paris-orkestern, som egentligen inte ansågs tillräckligt kvalificerad för att delta i mötet mellan världens elitmusikanters men trots detta ej lät avskräcka sig, blev en sensation för jazzexpertisen och -kritiken, vilka ställde den fullt i nivå med den amerikanska orkestern. Konserterna radierades över bl. a. den tyska radion, vilken slösade beröm över svenskarna och gav Carl-Henrik Norin epitetet Europas främste tenorsaxofonist. Denna Norins stora framgång bildar klimax tills vidare

på en mycket meriterad bana som jazzmusiker. Många av boråsarna minns honom säkert från de sju år, han komperade tillsammans med Tore Ehrling, innan han för ett år sedan bildade egen orkester. Det förtjänar också nämnas, att han varje år sedan 1942 hört till den elit-orkester, som Estrad satt upp efter sina s. k. favoritomröstningar här i landet.

Bosse Lidéns orkester behöver knappast någon närmare presentation för boråsarna, i vars gunst den sedan länge står mycket högt. De män, som kapellmästaren samlar omkring sig vid kvällens konsert, är trumpetaren Bengt Andersson, klarinettisten Rolf Peterzén, barytonsaxofonisten Anders Lundgren, basen Stig Rylander, elgitarristen Carl-Ake Nilsson, batteristen Erik Martinsson och vibrafonisten Erling Nilsson. Det är som synes Lidéns vanliga orkester, förstärkt med Lundgren och Nilsson.

Jazzkonserter kommer att bjuda på inalles 12 nummer. Bland dessa märks främst ett par soli av Carl-Henrik Norin och en sextett å la Benny Goodman. I sex eller sju av numren får man höra hela orkestern i särskilda arrangemang av Norin och med denne som solist.

Efter konserten får de danslystna och de s. k. "jazzspisarna" sin stora chans vid den jam-session, som medlemmar ur Norins orkester och Alligator Club då står för på stora dansbanan. Dessutom spelar Folkets parks välkända och uppskattade orkester under Stig Dowers ledning på den andra dansbanan, och även här kommer de modernaste dansrytmer att locka publiken.

Arrangemanget bör bli helt i ungdomens tycke, och priset har satts lågt för att inte avskräcka. Har man rundturshäftet får man dessutom en femtiöring i rabatt på inträdesbiljetten till konserten.

Jazzkonserterna blev framgång

Den av Pressens rundtur och Alligator Club anordnade jazzkonserter i Folkets parker teater blev som väntat en verklig succé, både för arrangörerna, de agerande musikanterna och den fulltaliga publiken.

Programmet inleddes med en sextett å la Benny Goodman, således med klarinett, vibrafon och fullt komp. De spelade tre mycket kända melodier på ett svängigt och medryckande sätt. I "Samboddy loves me" lade man märke till den exceptionellt fina klarinettisten Rolf Peterzén, som har gått framåt och hört på ett par år och som nästan nästan amatörklarinetttist. Han har bra ton, fina idéer å la Hasselgård och Goodman och dessutom gör han rättvisa åt klarinetterns stora register. En annan utmärkt solist var vid Sextettens utförande av "Swedish Poetry", vibrafonisten Mats Nilsson. Själva huvuddelen av konserten bestod av en serie välgjorda arrangemang av C. H. Norin som utfördes av Bosse Lidéns för dagen utökade orkester.

Bland dessa märktes "Cheers" i vilket Rolf Peterzén framträdde med ett utomordentligt altsolo i den moderna stilen, och Count Baries berömda "One o' clock jump" vilken drog ner väldiga applåder.

Kvällens höjdpunkt utgjordes av C. H. Norins tenorsolo i "Don't blame me". Man kan väl förstå hans framgång i Paris med detta nummer och hans placering bland Europas tenorelit torde vara befogad.

Som avslutning jammades friskt på gamla "Tea for two" varvid samtliga solister fick visa framfötterna.

De fulltaliga publiken mottog samtliga nummer med hörbar förjusning.

Till sist en eloge till kapellmästare Bosse Lidén för hans arbete, vilket resulterade i en utomordentligt trevlig jazzkväll.

S-B.